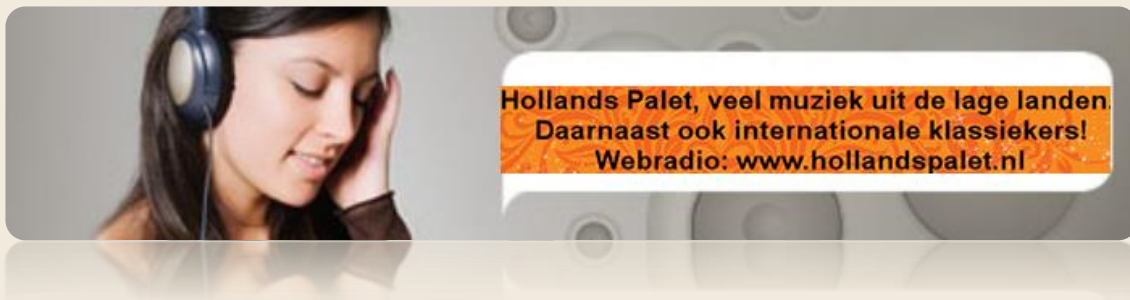




Hollands Palet nieuwsbrief augustus 2021

Welkom bij deze nieuwsbrief van Radio Hollands Palet! Ook deze maand augustus valt er weer genoeg te lezen in deze gloednieuwe nieuwsbrief! Veel leesplezier!



Allereerst een mededeling met betrekking tot onze uitzendingen op Den Haag Totaal op de Haagse kabel. Helaas zal het analoge kabelsignaal op de kabel door Ziggo binnenkort worden afgeschakeld.



Ziggo gaat in meer regio's het analoge radiosignaal uitschakelen

Dit jaar is Ziggo bezig het analoge radiosignaal in meer regio's in Nederland uit te schakelen.

Per regio

Eind februari is Ziggo in Capelle aan den IJssel begonnen met het uitschakelen van het analoge radiosignaal. Eind april is het analoge radiosignaal in de regio's Alphen aan den Rijn en Sneek/Terschelling/Vlieland uitgeschakeld. Vanaf 17 augustus zijn Flevoland (m.u.v. Urk en Noordoostpolder) en de regio Den Haag aan de beurt en eind augustus de regio's Arnhem, Amersfoort en Gorinchem.

Eind 2021

Eind 2021 moet heel Nederland zijn omgeschakeld naar digitale radio. Op dit moment luistert al zo'n 95% van de Nederlanders radio op een andere manier dan analoog via de kabel, aldus Ziggo. De ruimte die vrij komt door het uitschakelen van het analoge radiosignaal wordt gebruikt voor diensten als sneller Internet.

Overschakelen

Klanten die overstappen op digitale radio, kunnen dat op twee manieren doen: via hun tv of mediabox, of middels de 'Digitale radio ontvanger'. "De Digitale radio ontvanger is eenvoudig te installeren aan de hand van de meegeleverde handleiding", aldus Ziggo. Deze ontvanger is voor 50 euro te bestellen via de aanbieder.

Aanbod

Het digitale radio-aanbod dat via de 'Digitale Radio ontvanger' kan worden beluisterd, is de afgelopen periode sterk uitgebreid door Ziggo. Inmiddels zijn ook publieke radiozenders van de BBC, NDR, WDR, RADIONL, Radio Continu, FIP, Radio France International, Groot Nieuws Radio, RNE en Sunrise FM te beluisteren.

Meer informatie via: ziggo.nl/luisterdigitaal

Bron: Mediamagazine.nl



FM kabel

Toen in 1979 de kabel startte in enkele wijken van Den Haag, werd er een bescheiden pakket tv- en radiozenders aangeboden. Hiervoor werden de frequenties van de bestaande omroepbanden gebruikt. In de loop van de tijd was de kabel zo populair geworden dat de banden vol raakten en er een heuse programmacommissie aan te pas moest komen om de kanalen te verdelen.

Na de digitalisering was dit probleem voorbij. De tv ging erop vooruit,



maar de radio was een festijn van blikkerig geluid. Maar we hadden de FM band nog. Mensen luisterden via hun stereoset die speciaal daarvoor gemaakt is. De ruimte is beperkt, maar het gewone aanbod met enkele andere kanalen als extra kon worden aangeboden.

Enkele jaren geleden greep Hollands Palet de kans om het kanaal Den Haag Totaal te vullen, het begon met een paar uurtjes tot aan 24/7 nu. Ook een aantal Haagse discjockeys zijn te horen. De weg naar succes is er. Maar wat gebeurt er nu? De kabelmaatschappij Ziggo, eigenlijk UPC, heeft besloten de FM band af te schakelen. Het gevolg is dat je niet meer het kabelaanbod via de goede installatie kan beluisteren. Daarvoor moet je de decoder en de tv aanzetten om naar een minder geluid te luisteren. In een aantal gevallen keert de antenne terug op het dak. Helaas heeft Hollands Palet daar niets aan.

De reden van het vervallen van de FM is dat men de ruimte nodig heeft voor meer digitale snelheid. Verbazend, Ziggo is bezig met de uitrol van glasvezel, verder is de FM band relatief smal, niet meer dan 2 tv kanalen.

Wat nu voor onze luisteraars? We zitten op DAB, dat werkt buiten prima, maar binnen kan het erg stil zijn. Via Wifi met een internet radio moet het ook lukken. Of een computer, telefoon of tablet. Welke oplossing men kiest?

Niek Hilbers



5 Jaar Alle 13 Goed op de internetradio

De radioshow Alle 13 Goed van dj Hans van Houten bestaat op 21 augustus precies vijf jaar. Het programma wordt wekelijks gemaakt in de duurzame Sunnyfield studio van Hollands Palet. Vijf vragen aan Hans over het bereiken van dit eerste lustrum.



Ooit gedacht dat je het zou halen?

Eigenlijk niet. Dit is de langste tijd dat ik eenzelfde show presenteer. Op zich is dat geen wonder, want bij piraten als Centraal en Hofstad in de jaren tachtig was er helaas geen tijd om zo'n periode vol te maken. We haalden de jaren negentig niet eens meer. Zonde. Maar het werd te link: ik wilde niet als een zware crimineel de bak in voor mijn hobby.

Mis je die piratensfeer?

Naarmate ik ouder word, steeds meer. Alle 13 Goed is dan ook een soort heimwee naar de avonturen die we toen op de radio beleefden. Het komt terug door de muziek en de flauwe humor. Ik ben Rob Candy van Centraal nog altijd erg dankbaar dat hij mij in 2016 vroeg of ik het weer wilde beleven. Maar dan veilig, zonder inbeslagnames, online.



Heeft de show een doel, missie?

De luistervrienden entertainen met platen uit hun jeugd, de laatste muziek uit de UK en (media)nieuws.



Het programma kent vanaf het begin een vaste formule en structuur en dat maakt het herkenbaar. Je weet dat je op het halve uur mag dansen in mijn disco.

De muziek is leidend. Ik ken een vaste luisteraar die de shows soms wel acht keer afdraait!

Met hoeveel mensen maak je het?

Een heel team, want er zit meer voorbereiding vast aan een uurtje



radio dan je denkt. Producer Peter Laagdorp (ook oud-dj Centraal) zoekt naar opvallende releases en uit zijn lijst rolt wekelijks een hittip. Ik doe de (eind)redactie en selecteer de muziek die 'meester Wim' Zonderland vervolgens in het audiosysteem zet. Hij verzorgt tevens de koffie tijdens de show

en zorgt voor het laatste nieuws over Formule 1 en Max Verstappen.

En dan is er nog de studiopoes Heidi die ongevraagd over het mengpaneel dartelt, waardoor het af en toe stil wordt op de radio. Sinds kort loopt hier zelfs een waakhond rond!



Op naar 10 jaar Alle 13 Goed?



Ik heb geen idee. Even rekenen, dat is 2026. Hemeltje! Dan hoop ik toch pensionado te zijn en aan de Costa del Sol tingeling bingo te spelen met andere oudjes. Maar wie weet..

Alle 13 Goed, elke zaterdag 15 uur op Hollands Palet. Samen met Rob van Dijk presenteert Hans van Houten al ruim twee jaar de classic rockshow Het Aandeel, elke nacht vanaf 00 uur. Rob vijfmaal per week en Hans als afsluiter van het weekend, van zondag op maandag.



Even een stukje nostalgie: dit was begin jaren 80-tig mijn eerste computer! Wie herkent 'm nog?



Switch Network steunt kleinschalige radiozenders met nieuw initiatief

Sinds kort wordt er gebouwd aan een netwerk van kleinschalige radiozenders door Switch Network. Door de krachten te bundelen



ontstaat er één groter aanspreekpunt voor radioreclame. Daarmee worden de kleinere zenders, die samen opgeteld toch een hoop luisteraars en frequenties

hebben, interessanter voor landelijke adverteerders. Switch bouwt de software om één geheel te maken van zowel de zenders die meedoen als het aanbieden van één advertentieplatform voor adverteerders. Ook Hollands Palet is sinds kort deelnemer van Switch.



Op moment van schrijven zitten er al 33 radiozenders in het netwerk die op basis van een pilot radioreclame uitzenden die via Switch aangeleverd wordt.

Het is voor adverteerders tijdelijk mogelijk daar gratis te adverteren, om zo de software te helpen testen. Ken je iemand die radioreclames heeft? Wijs diegene dan vooral even op Switchnetwork.nl. Je krijgt namelijk een kwalitatieve campagne cadeau als je zelf je spot uploadt.

Het doel van Switch is om kleinere zenders te helpen iets te verdienen om de kosten te dekken, en misschien zelfs wel wat winst te maken.

Op die manier wordt de kleinere content maker in Nederland gestimuleerd.



De column van Kees!

Radio Eenheidsworst

Nee, dit radiostation bestaat niet. Althans qua naam. Maar eigenlijk toch wel.

Ik leg het uit.

Naarmate de commercie verder zijn intrede deed in de mediawereld, gingen kijk- en luistercijfers steeds meer een rol spelen. Want reclame op een veelbeluisterde zender scoort het best. Dit heeft geleid tot een enorme vervlakking van het radio vak. Het meest irritante voorbeeld hiervan is het zogenaamde formatdraaien. DJ's mogen niet hun eigen voorkeur draaien maar dienen zich te houden aan door 'kenners' voorgekauwde afspeellijsten waarop alleen muzieknummers staan die 'populair' zijn. Er is geen ruimte voor eigen keuzes, ja soms mag de DJ één of twee nummers per uur zelf kiezen maar daar blijft het wel bij. Het gevolg is dat veel zenders hetzelfde klinken. En veel DJ's zich niet prettig voelen.

In mijn laatste jaar bij streekomroep Zuidwest FM ging de leiding op bezoek bij Omroep Brabant om te kijken "hoe het moest". Daar werd gezegd dat de muziekdatabase slechts 4.000 nummers bevatte, alleen de populairste nummers stonden erin.



Meteen toen de programmaleiding terugkwam in Bergen op Zoom werden er duizenden nummers, waaronder pareltjes, uit de database gehaald. Doodzonde. Gelukkig zien sommige zenderbazen dat het ook anders kan. Bij Radio 2 kreeg Rob Stenders (nu bij Radio Veronica) de vrije hand. Hij mocht een programma maken met nummers die je niet zo vaak op de radio hoort. Rob koos zijn luisteraars als muzieksamenstellers, het werd een verzoekplatenprogramma (hoe oubollig klinkt dat) maar het werd wel een programma met een enorme luisterdichtheid. Rob kon de vraag soms niet eens aan. En dan nog iets. De meeste DJ's zijn niet alleen radiodier maar ook muziekliefhebber. Laat die mensen hun muziek zelf uitkiezen. Ik denk zomaar dat het niet eens veel zal uitmaken voor wat betreft de luisterdichtheid.

Geen Muziek van Alle Tijden meer op Hollands Palet

Alweer enige maanden kun je op zondagmiddag tussen 15:00 - 16:00 uur luisteren naar Muziek van Alle Tijden. Dit programma, dat



gepresenteerd wordt door Pieter Kuipers, is een herhaling van de originele uitzending op zondagochtend op Radio West.

Het programma is zó populair, dat Pieter niet iedere week de hoeveelheid verzoekjes kan

verwerken! Vandaar dat er bij Omroep West de vraag kwam of het programma niet uitgebreid kon worden. En dat is gelukt! Vanaf zondag 5 september zal het programma Muziek van Alle Tijden dan ook twee uur duren en te horen zijn (op radio West) van 10 tot 12 uur.

Die twee uur durende uitzending van het programma past helaas niet in de programmering van Radio Hollands Palet. Daarom is besloten om het programma niet meer op onze zender te herhalen. Inmiddels hebben we wel een goede invulling gevonden op de zondagmiddag!



De herhaling van het programma Alle 13 goed met Hans van Houten gaat van de maandagmiddag naar de zondagmiddag van 15:00 tot 16:00 uur.

Hollands Palet.

In de vorige aflevering hadden we het over het begin van Hollands Palet via de radiozender Haagstad Radio. Het was een periode van echte live radio vanuit de studio aan de Haagse Beeklaan. Nadat de zendvergunning van deze radiozender was geëxpireerd hebben Wim en Ger besloten de radioprogramma's van Hollands Palet te staken omdat zij op geen enkele wijze programma's wilden maken op een illegale zender. Het station heeft nog enkele weken vanaf de zender op het terrein van het BB museum uitgezonden waarna de Overheid er een einde aan maakte en de zender in beslag werd genomen.

Hierna werd het enige tijd stil rondom Hollands Palet totdat Wim



gevraagd werd penningmeester te worden van de Stichting Omroep Rijswijk. Deze functie heeft Wim enige tijd uitgevoerd, maar hij vond hier geen plezier meer in vanwege, om het maar te noemen: “verschil in

opvattingen” hoe het lokale radiostation verder moest gaan.

In deze periode kwam wel het programma Hollands Palet weer terug. Het werd uitgezonden vanuit de studio in de Rijswijkse Spinetstraat. Ook kwam de gedachte op voor een nieuw mediaprogramma met wel duidelijke naam ‘Mediamix’. Een programma waar de informatie boven de muziek stond. Een programma over media, zendamateurisme en evenementen in de regio.



Nieuw in het programma was dat er wekelijks live radiogasten waren. Een programma waar Wim zijn hart en ziel in heeft gelegd.

Incidenteel werden er andere radioprojecten gedaan. Zo werd er door het Commissariaat voor de Media een evenementenvergunning



verstrekt zodat Wim, met vele medewerkers van de VERON (de Haagse afdeling van de Vereniging van Zendamateurs) een studio kon inrichten in de top van de vuurtoren van Scheveningen en er een tijdelijke zendinstallatie voor de FM kon worden ingericht.

Het gehele weekend werden er uitzendingen verzorgd. Helaas konden



niet alle uren live worden gevuld, vandaar dat in samenwerking met de inmiddels overleden Bob van Huet, de oudste DJ van Nederland, werd afgesproken dat zijn radioprogramma op de zaterdagmorgen via Omroep Rijswijk zou worden overgenomen door het tijdelijke zendstation vanaf de vuurtoren. Die uitzendingen waren een groot succes omdat deze in grote delen van Zuid Holland te beluisteren waren.

Na afloop bleek de zich noemende programmaleiding 'moeilijk te doen' door geen toestemming te geven voor de overname van dit niet commerciële programma. Wim kon er niet op redelijke wijze uit komen en dat terwijl er notabene niemand werd benadeeld, integendeel.

Het kwam tot een breuk met de lokale omroep in Rijswijk. Ook mede-radiomaker Ger Kruger, die de bestuursfunctie had als secretaris, kon zich niet verenigen met deze gang van zaken van de programmaleiding, en legde met onmiddellijke ingang zijn functie neer.

Uiteindelijk werd de relatie met de lokale omroep weer verbeterd nadat het station door fraude van een van de medewerkers vrijwel ten gronde was gegaan.

Er kwam een nieuwe leiding en er werden drastische maatregelen genomen om orde op zaken te stellen en ook werd invulling gegeven aan de nieuwe media.

In het gekozen format was echter geen plaats meer voor programma's als Hollands Palet en Mediamix.



Het programma Mediamix kreeg onderdak bij Den Haag FM, waar het jarenlang op de zondagavond live te horen was. Vanwege de Corona kon er geen gebruik meer worden gemaakt van de studio van Den Haag FM.

Vanaf september is dit weer beperkt mogelijk maar er is nog geen mogelijkheid om studiogasten te ontvangen. Uiteindelijk werd besloten dit programma te staken, ook omdat Den Haag FM gekozen had voor een ander format.



Na het vertrek bij Omroep Rijswijk kwam Wim in contact met Fred Kartaram. Fred was in het bezit gekomen van een zendvergunning voor een middengolfzender van 1 kilowatt. Echter het gebruik van de middengolfzenders liep terug en er werden er steeds meer afgeschakeld. Een FM frequentie was niet beschikbaar.

De kennis om een zender in de lucht te brengen is schaars. Met de zendvergunning in de hand ging Fred op zoek naar mensen met verstand van zake.



Hij kwam terecht bij de exploitanten van Radio Waddenzee die haar studio's had ingericht in een oud Engels lichtschip genaamd 'Jenni Baynton'.



De uitzendingen werden vanaf het schip doorgegeven aan een zender aan land in Pieterburen. Later werd er ook een middengolfzender geplaatst aan boord.

Bij dit station was wel de nodige kennis aanwezig en men was bereid een zelfbouw middengolfzender ter beschikking te stellen aan de zender Vahon.

Maar vanwege de afstand tussen Noord Nederland en Den Haag bleek het niet realistisch te zijn en men verzocht Fred contact op te nemen met de Haagse afdeling van de VERON, die immers in het verleden ook medewerking had verleend bij het tot stand komen van Haagstad Radio.

Wim was op vakantie in Zwitserland, dus Ger werd gevraagd de eerste gesprekken in het clubhuis van de Veron te voeren. Het eerste gesprek verliep voorspoedig en Ger controleerde alles op juistheid. Want we hadden al eerder ervaring opgedaan met kansloze figuren die een radiozender wilden opstarten.

Nadat alles in orde was bevonden, konden we aan de slag, zodat het programma Hollands Palet opnieuw op de middengolf te beluisteren zou zijn.

Hoe dat is vergaan lees je in de volgende editie.

Ger Kruger

Dit was 'm weer, de Hollands Palet nieuwsbrief! De volgende staat gepland voor rond de 15^{de} september. Bedankt voor het lezen en stem regelmatig af op Radio Hollands Palet!

